

# Bronnen

---

## Startscherf

[Marc Chagall, Glas-in-lood venster, Kathedraal St.Etienne Metz](#)

[Antonio Canova, Amor en Psyche, detail, 1777, Musée du Louvre Parijs](#)

[William Turner, Rain, Steam and Speed – The Great Western Railway, 1844, National Gallery Londen](#)

[Caspar David Friedrich, De wandelaar boven de nevelen, 1818, Kunsthalle Hamburg](#)

[William Turner, Snow Storm: Steam-Boat off a Harbour's Mouth, 1842, Tate Britain](#)

## Thema-lezingen

[Archibald Motley, Nightlife, 1943, The Art Institute of Chicago](#)

[Frida Kahlo, Zelfportret, Nickolas Muray Collection, Harry Ransom Center, University of Texas at Austin](#)

[Peter Paul Rubens, Venus bij de Spiegel, 1613-1614, Privé collectie](#)

[Jan Matejko, Stańczyk tijdens een bal, 1862, Nationaal Museum Warschau](#)

[Stervende Griekse Krijger, 485-480 v.Chr. Tempel van Aphaia, Glyptothek, München](#)

[George Minne, Solidariteit, 1898, Cleveland Museum of Art](#)

[Matthias Grünewald, de Stuppach Madonna, 1517-1519, Pfarrkirche Maria Himmelfahrt Aschaffenburg](#)

[Jan Miense Molenaer, Vrouw Werelt: allegorie op de ijdelheid, 1633, Toledo Museum of Art, USA](#)

[Nicolas Poussin, De Dans van de Tijd, ca. 1635, Wallace Collection Londen.](#)

[John William Waterhouse, Mermaid, 1900, Royal Academy of Arts, London](#)

[Odilon Redon, The Buddha, 1906, Musée d'Orsay Parijs](#)

[John Everett Millais, Ariel lokt Ferdinand weg, 1850, Privé collectie](#)

[Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, Sonata 2, 1907, M. K. Čiurlionis National Art Museum in Kaunas](#)

[Artimisia Gentileschi, Judith en haar dienstmaagd, 1613–14, Palazzo Pitti, Florence](#)

[Bartholomeus Spranger, Venus en Adonis, 1595-1597, Kunsthistorisches Museum Wenen](#)

[Franz Marc, De grote blauwe paarden, 1911, Walker Art Center Minneapolis V.S](#)

[Paula Modersohn-Becker, Kind met ooievaar, 1906, privé collectie](#)

[Leon Bakst, Vaslav Fomich Nijinsky in l'Après-midi d'un Faun 1912](#)

[Alexej von Jawlensky. Portret van Alexander Sakharoff, 1909, Lenbachhaus München](#)

[Perikopenbuch Heinrichs III, 1039-1043, \Staats- und Universitätsbibliothek Bremen](#)

## **Middeleeuwen**

[Kathedraal te Chartres, Hoofdportaal, 1136-1141.](#)

[Book of Kells, ca. 800. Beginpagina van het Evangelie volgens Johannes, bibliotheek van de Universiteit van Dublin](#)

[Hugo van der Goes, De zondeval, 1467-1468, Kunsthistorisches Museum Wenen](#)

[Giotto di Bondone, De kus van Judas, 1304-1306, Scrovegni kapel Padua](#)

[Pieter Brueghel de Ouder, De jagers in de sneeuw, 1565, Kunsthistorisches Museum Wenen](#)

[Jeroen Bosch, 1490, De keisnijding, Museo del Prado Madrid](#)

[Nicolaas van Verdun, reliekschrijn voor de Drie Koningen, 1181-1230, Dom Keulen](#)

## **Renaissance en Maniërisme**

[Donatello, Buste van Niccolo da Uzzano, 1432, Museo Nazionale del Bargello, Florence](#)

[Koraalkabinet Ferdinand II, 1550-1570, Schloss Ambras, Innsbrück](#)

[Paolo Veronese, Triomf van Venetië, 1582, Palazzo Ducale, Venetië](#)

[Palazzo Pitti, tuinfacade, 1585, toegeschreven aan Filippo Brunelleschi, Florence](#)

[Fra Angelico, Kruisafname, 1437-1440, Museo di San Marco Florence](#)

[Sandro Botticelli, Verkondiging, 1489-1490, Galleria degli Uffizi](#)

## **Barok en Rococo**

[Chardin, Zelfportret, 1771, Musée du Louvre Parijs](#)

[Hercules Seghers, Landschap met een houten balustrade, ca. 1650-1630, Rijksmuseum Amsterdam](#)

[Georges de La Tour, Magdalena met smeulende vlam, c. 1640, Los Angeles County Museum of Art](#)

[Jan Steen, Het ochtendtoilet, 1663, Rijksmuseum Amsterdam](#)

[Peter Paul Rubens, Ixion Koning van de Lapithen door Juno verschalkt, 1615 in "Gallery of Time" van het Louvre-Lens Museum](#)

[Gian Lorenzo Benini, Zelfportret als Verdoemde ziel, 1819, Palazzo di Spagna, Rome](#)

[Jean-Antoine Watteau, Pierrot, Gilles, ca. 1718-1719, Louvre Parijs](#)

[Giambattista Tiepolo, Plafondschildering in het trappenhuis van de Residentie van Würzburg, Apollo en de Continenten, Afrika, ca. 1750](#)

[Pietro Longhi, Clara de Neushoorn, 1751, Ca' Rezzonico, Venetië.](#)

[Caravaggio, Zeven werken van Barmhartigheid, 1606–1607, Pio Monte della Misericordia, Naples.](#)

[Artemisia Gentileschi, Suzanna en de ouderlingen, 1610, Pommersfelden Schloss Weissenstein](#)

### **Neoclassicisme en Romantiek**

[Jean-Etienne Boullée, Projet de cénotaphe de style égyptien, 1786.](#)

[Caspar David Friedrich, Tetschener Altar, Het kruis in de bergen, 1807/1808, Staatliche Kunstsammlungen Dresden](#)

[Théodore Géricault, Waanzinnige vrouw, de Nijd, 1822, Musée des Beaux Arts Lyon](#)

[William Blake, Inferno, Canto XII, 12-28, The Minotaur \(Seventh Circle\), 1824 – 1827, Fogg Museum Harvard](#)

[John Constable, Wolkenstudie, 1821, Yale Center for British Art](#)

[Jean-Auguste-Dominique Ingres, Oedipus en de Spinx, 18018, ALTERS Art Museum, Mount Vernon-Belvedere V.S.](#)

[Karl Friedrich Schinkel, Altes Museum, ca. 1830, Berlijn](#)

[Jean-Baptiste Carpeaux , Pourquoi naître esclave?, 1875, Musée des beaux-arts de Reims](#)

### **Symbolisme**

[Akseli Gallen Kallela, Wolkenstudie, 1904, Didrichsen Art Museum Helsinki](#)

[William Holman Hunt, Claudio and Isabella detail, 1850, Tate Britain](#)

[Eduard Vuillard, La Patisserie, 1899, VG Bild-Kunst, Bonn](#)

[Hugo Simberg - Syksy II 1895, Ateneumin taidemuseo Helsinki](#)

[Fernand Khnopff, De strelingen van de Sfinx, 1896, Musées Royaux des Beaux-Arts Brussel](#)

[Edvard Munch, Kus IV, 1902, Munch Museum Oslo](#)

[Odilon, Ophelia, 1900-1905, Dian Woodner Collection New York](#)

[Mikhail Vrubel, Demon in de tuin gezeten, 1890, Tretyakov Gallery Moskou](#)

### **Realisme en (post)impressionisme**

[Jean-François Millet , 1857, De arenlezers, Musée d'Orsay, Paris.](#)

[Camille Pissarro, Toits rouges, Coin d'un Village, Hiver \(Côte de Saint-Denis à Pontoise, 1877, Musée d'Orsay Parijs](#)

[Gustave Caillebotte, Straat in Parijs, regenachtig weer, 1877, Art Institute of Chicago](#)

[Henri Rousseau, Liggende zigeunerin, 1897, Museum of Modern Art New York](#)

[Henri de Toulouse Lautrec, salon in de Rue des Moulins, 1894, Musée Toulouse-Lautrec Albi](#)

[Alma Tadema, Zilveren favorieten, 1903, Manchester Art Gallery.](#)

[John Singer Sargent, El Jaleo, 1882, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston.](#)

[Charles Garnier, Opéra, 1890-1900, Parijs](#)

### **Vroege avant-garde**

[Roger Fry, meubels voor Omega Workshops in tentoonstelling van het Musée d'art et d'industrie de Roubaix .](#)

[Roger de La Fresnaye, De verovering van de lucht, 1913, Museum of Modern Art, New York.](#)

[Amedeo Modigliani , Portret van Chaim Soutine, 1916, Musée d'Art Moderne de Céret, Frankrijk](#)

[Jacques Lipchitz, 1919, Pierrot. Gepubliceerd in Action, Cahiers Individualistes De Philosophie Et D'art, July 1920](#)

[Amadeo Modigliani, Hoofd, 1911-1913, The Solomon R. Guggenheim Museum, New York.](#)

[Umberto Boccioni, De lach, 1911, Museum of Modern Art New York](#)

[Pablo Picasso Les Femmes d'Alger \(O. J. R. M.\), 1911-1912, Museum of Modern Art, New York](#)

[Francisco Toledo, Chivo, Museum of Modern Art in Mexico City](#)

[Ernst Ludwig Kirchner, Potsdamer Platz, 1914, Neue National Galerie, Berlijn](#)

[Egon Schiele, Zelfportret met gestreept hemd, 1910, Leopold Museum Wenen](#)

[Georgia O'Keeffe', Series 1, No. 8, 1919, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munchen](#)

[Alfred Stieglitz, Georgia O'Keeffe, 1918.](#)

[Reg Butler, Vrouw in de ruimte, 1963, Sculpturentuin van het Städel Museum, Frankfurt am Main.](#)

[Wolfgang Laib, Stuifmeel van hazelnoot, 2002, Nelson-Atkins Museum of Art in Kansas City](#)

[Leo Gestel, Mallorca Terreno , 1914, Gemeentemuseum Den Haag](#)

[M. Matjuschin, A. Krutschonych und K. Malewitsch, 1910 Majakowski-Museum](#)

[Dansers op De Monte Verità, Ascona Italië](#)

[Paul Gauguin, Het visioen na de preek, 1888, Scottish National Gallery of Modern Art Edinburgh](#)

[Paul Klee, Ad Parnassum \ Polyfonie, 1932, Kunstmuseum Bern](#)

### **Tussen de wereldoorlogen**

[Wilhelm Lehmbruck, Der Gestürzte \(1915/16\), Lehmbruck-Museum Duisburg](#)

[Arturo Martini, Judith en Holofernes, 1932/1933\) Kröller-Müller Museum Otterlo](#)

[Max Beckman, Zelfportret met hoorn, 1938-1940, The Metropolitan Museum of Art, New York](#)

[Max Ernst, De Assistent-De Kikvors-De Schildpad, 1967, voor het Lenbachhaus in München](#)

[Grant Wood, American Gothic, 1930, Art Institute of Chicago](#)

[Dick Ket, Zelfportret, 1932, Boymans van Beuningen Rotterdam](#)

[Joan Miró, La caresse d'un oiseau, 1967, Fundació Miró \(Barcelona\)](#)

[Salvador Dalí, Kreeften telefoon, 1939, Tate Liverpool](#)

[Marcel Marien, L'introuvable, 1937, Coll. Sylvio Perlstein, Antwerpen](#)

[Salvador Dalí photographed by Carl Van Vechten, November 29, 1939](#)

[Christian Schad, Agosta de man met de kippenborst en Rasha de zwarte duif, 1929, Tate Modern Londen](#)

### **Vanaf 1950**

[Barnett Newman, Who is afraid of Red, Yellow and Blue III, 1966-1970, Stedelijk Museum Amsterdam](#)

[Pablo Gargallo, Portret van Greta Garbo, 1930, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia Madrid](#)

[Robert Smithson, Broken Circle and Spiral Hill, Emmerschans Nederland](#)

[Damien Hirst, The Physical Impossibility Of Death In The Mind Of Someone Living, 1991, expositie in Kiev](#)

[Käthe Kollwitz, Vrouw met dood kind, 1903, Kunsthalle Bremen](#)

[Edward Kienholz, The Beanery, 1964, Stedelijk Museum Amsterdam](#)

[Magdalena Abakanowicz, Nierozpoznani, Citadel Poznan Polen](#)

[Niki de St. Phalle, 1970, De beschermengel, Hal van het Centraal Station in Zürich](#)

[Mona Hatoum, Grater Divide, 2002, Museum of Fine Arts Boston](#)

[Atelier van Paula Rego, 2007](#)

[Andy Warhol, Portretten van Andy Warhol, Andy Warhol, 1980, expositie Boedapest 1980](#)

## **Architectuur, design en fotografie**

[Melvin L. King and Bley & Lyman, Niagara Mohawk Building, 1932, Syracuse New York](#)

[Frank Gehry, Het Dansende huis, 1996, Praag](#)

[Joseph Olbrich, Wiener Secession, 1898, Wenen](#)

[Diane Arbus, Kind met handgranaat in Central Park New York City, 1962](#)

[Henry van de Velde, Deurbeslag voordeur, Nietzschearchief Weimar](#)

[Peter Behrens, Farbwerke Hoechst A.G IV, 1920-1924 Frankfurt am Main](#)

[Le Corbusier, Capitol High Court, Ghandigar India](#)

[Mathildenhöhe in Darmstadt. Hochzeitsturm, Ausstellungsturm und russische Kapelle.](#)

[Toyo Ito, Torre Realia BCN en Hotel Porta Fira, L'Hospitalet de Llobregat, 2009, Barcelona, Spanje](#)

[Imre Steindl, Hongaarse parlamentsgebouw, 1885-1904, Boedapest](#)

[Alexander Rodchenko and Varvara Stepanova, 1920, Lengiz. Poster voor het Leningrade Department van Gosizdat, 1924, The Pushkin State Museum of Fine Arts](#)

[Alexander Rodchenko, Stairs. 1930, Artist print Private collection, Rodchenko archieven.](#)

[Alexander Rodchenko, Branduitgang, A. Rodchenko, V. Stepanova Archive, Moscow House of Photography Museum](#)

## **Bronnen Cursussen**

[Gian Lorenzo Bernini, Extase van Theresia, 1647–1652, Santa Maria della Vittoria Rome.](#)

[Rembrandt, Het Joodse bruidje, 1667, Rijksmuseum Amsterdam](#)

[Wyndham Lewis, Froanna Lewis, 1937, Kelvingrove Art Gallery and Museum, Glasgow](#)

[Ferdinand Max Bredt, Turkse vrouwen, 1893, privé collectie Duitsland](#)

[Houten huis, ca. 1880, Kunstenaarskolonie Abramtsevo, Rusland](#)

[Jean-Honoré Fragonard, Jong meisje dat leest, c. 1776, National Gallery of Art, Washington](#)

[Meret Oppenheimer, Object \(Le Déjeuner en fourrure\), 1936, Museum of Modern Art New York](#)

[Robert Delaunay, Rythme n°1, 1938, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris](#)

[Arcimboldo, Vertumnus, c. 1590-1. Skokloster Kasteel, Zweden.](#)

[Edgar Degas, Place de la Concorde, 1875, Hermitage St. Peterburg](#)

[Victor Vasarely, 2005, Hongarije Pécs](#)

[Anthony Gormly, Engel van het Noorden, 1998, Gateshead UK](#)

### **Bronnen excursies**

[Loseley Park, historic manor house Guildford Surrey, vanuit luchtballon 2008](#)

Kathedraal Ferrara, Neptunusfontein van Giambologna in Bologna. Maker Maaïke Fischer

[HafenCity Hamburg met Elbphilharmonie van Herzog & Meuron](#)

[La Piscine, Roubaix.](#)

[Würzburg, Festung Marienberg en Alte Mainbrücke](#)

Panorama en [Café Aubette](#) Straatsburg, [Centre Pompidou Metz](#)